



Fonó Budai Zeneház Nonprofit Kft Közhasznúsági jelentése

2020. évi beszámolóhoz

Tartalom:

1. számú melléklet: gazdálkodási adatok, közhasznúsági mutatók
2. számú melléklet: szakmai beszámoló
3. számú melléklet: 2020. évi támogatások kimutatása

.....
A vállalkozás vezetője

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai		1. számú melléklet	
név: Fonó Budai Zeneház Nonprofit Kft			
székhely: 1116 Budapest , Sztregova u. 3.			
bejegyző határozat száma:			
nyilvántartási szám: 01-09-906318			
képviselő neve: Horváth László			
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása : alkotó előadóművészet,			
A magyar népzene életben tartása, az abból táplálkozó zenei műfajok, kísérletek éltetése, a digitális korba való átmentése és a budapestiekkel, illetve honfitársainkkal való folyamatos megismertetése áll.			
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:			
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:			
a közhasznú tevékenység célcsoportja:		17-70 év közötti korosztály	
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:		41000 fő / év	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:			
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása Adatok e ft-ban			
Felhasznált vagyonelem megnevezése		Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
Nem volt ilyen.			
5. Cél szerinti juttatások kimutatása			
Cél szerinti juttatás megnevezése		Előző év	Tárgyév
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (adatok e ftban)			
Tisztség		Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető (munkabér)		7920	8084
(cafeteria)		96	0
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:		8016	8084

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók (e Ft-ban)		
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel adatok (e Ft-ban)	1001181	455816
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	87	125
D. közszolgáltatási bevétel		
E. normatív támogatás		
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)] e Ftban	1001094	455691
H. Összes ráfordítás (kiadás) e Ft-ban	996254	431318
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	33752	30765
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai (e Ft)	946248	397880
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
K. Adózott eredmény (e Ft)	8020	24539
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően) (fő)	2	0
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - \text{ Ft}]$	Nem	Nem
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2^3 \cdot 0]$	Nem	Nem
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)^3 \cdot 0,25]$	Nem	<u>Nem</u>
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2)^3 \cdot 0,02]$	Nem	<u>Nem</u>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2)^3 \cdot 0,5]$	Nem	Igen
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2^3 \cdot 10 \text{ fő}]$	Nem	<u>Nem</u>

Fonó Budai Zeneház
Szakmai beszámoló 2020
Összefoglaló

2.számú melléklet

A Fonó Budai Zeneház 2020-ban ünnepelte – és tulajdonképpen az évad végéig még mindig ünnepli is – alapításának 25 évfordulóját. Hivatásának középpontjában a magyar népzene életben tartása, az abból táplálkozó zenei műfajok, kísérletek éltetése, a digitális korbba való átmentése és a budapestiekkel, illetve honfitársainkkal való folyamatos megismertetése áll. Fennállásunk 25 évében vendégül láttuk a Kárpát-medence összes adatközlőjét a Rábaköztől Moldváig. Táncházaikat rendszeresen több százan látogatják, a Fonó Szerda már önmagában is fogalommá vált. Ezzel párhuzamosan igényes világzenei és jazzkoncerteknek, fotókiállításoknak, borkóstolóknak is otthont adunk. Tevékenységünk elismeréseképpen 2013-ban a Fonó „népművészeti és hagyományőrző tevékenységéért” Magyar Örökség díjat kapott, míg 20 éves jubileumi sorozatának megkoronázása a Príma Primissima díj elnyerése volt népművészet és közművelődés kategóriában. Az alapítás óta közel 400 lemezt jelentettünk meg, köztük az Európában példátlan népzenei gyűjtést, az Utolsó Óra sorozatot 50+18 CD formájában.

Amellett, hogy elismerjük, hogy a táncházas városi műfaj, de felfogásunk szerint nem szakadhat el a gyökerét, forrását jelentő paraszti közegetől, és amíg ennek a letűnő kultúrának képviselői, művelői életben vannak, addig szeretnénk őket megismertetni a táncházas városi közönséggel. Mivel ez a nagy generáció egyre fogy, feladatunknak tartjuk a rájuk való megemlékezést, tudományuk továbbélésének elősegítését is.

A vidéki városokban működő **Fonó-klubhálózat** fejlesztése és kiterjesztése rövid- és hosszútávú terveinkben egyaránt fontos szerepet kap. Az egyes városokban és településeken működő Fonó Klubok lehetőséget nyújtanak színvonalas szakmai programok és koncertek vidéki helyszínekre történő eljuttatására, valamint a helyi táncházas élet felélesztésére. A Fonó országos klubhálózatának két, már működő helyszíne a szegedi valamint a mezőkövesdi Fonó Klub. 2020-ban célunk volt a hálózat bővítése, nemzetközivé tétele is, azonban erre csak előkészítő lépéseket tudtunk tenni, a gyakorlatban sajnos a bővítés még várat magára.

A Fonó megalapítása óta elsődleges feladatának tekinti, hogy helyet adjon és támogatást nyújtson a **hagyományos magyar értékek**, a néptáncos és népzenei örökség megőrzésének és továbbadásának. Eves programtervünket ez a szellemiség határozza meg. Szeptembertől júniusig heti rendszerességgel működtetünk táncházasokat, melyek más-más korosztályokat szólítanak meg. A több évtizedes múltra visszatekintő **szerdai Fonó-táncházas** mindenkor elnevezésétől függetlenül fogalommá nemesedett. Tíz éve folyamatosan a **Berka Együttes moldvai és vonós táncházas** adunk otthont. Havonta egy szombaton a tizenéveseket szólítja meg **Kamasz Táncházas** elnevezésű programunk.

Táncanfolyamainkra várjuk mindazokat, akik szívesen elmélyítenék ismereteiket egy-egy tájegység táncát illetően. A változatos és szakmailag magas színvonalú koncertek és találkozók kiemelt szerepet kapnak programtervünkben. Ezen események sorába tartozik az évente megrendezésre kerülő **Népzenei bál**, az országos szinten egyedülálló **Pásztornap** vagy a szintén országos hatáskörű **Női Népzenei Találkozója**. Szakmai szempontból kiemelt jelentőségűek **tematikus estjeink**, melyeken az egy-egy tájegység zenéjében és táncaiban legjáratasabb szakemberek és zenekarok mellett hagyományőrző zenész, énekes, táncos mesterek is közreműködnek. **Társulatoknak** biztosítunk lehetőséget próbálni, illetve

előadásait is befogadjuk, emellett a **színházi darabok**nak is teret engedünk. Koncertlehetőséget biztosítunk a táncházmozgalom legkiválóbb zenekarai mellett a fiatal, kevesebb tapasztalattal és kisebb szakmai múlttal rendelkező népzenei formációknak is. Lemezkiadóként munkánkat nem csak hazai, hanem nemzetközi viszonylatban is elismerik.

Az ír kocsmazenélés hagyományának, az úgynevezett ír sessionök mintájára működik **Fonó Session** sorozatunk, mely hétköznap esténként várja a kezdő és haladó népzeneészeket „Fogd a hangszered, és csatlakozz!” jeligré, közösségteremtő, igazi Fonós hangulat megteremtését célozva. Hetente egyszer a padkaporos alkalmakkor a tekerősöket várjuk Havasréti Pál vezetésével, kéthetente a Pesti Csángók Baráti Társaságával együtt szervezzük a gyimesi örömenéket, az ír sessionökon pedig várjuk a jigeek, reelek és egyéb tradicionális ír táncdallamok szerelmeseit. Havonta egyszer Varga Veronika és az Alla Greca zenekar vezetésével görög sessiont tartunk, Debreceni-Kiss Helgával és Korsós Kingával pedig moldvai menetet. A Geröly Tamás vezette jazz session sorozat mellé az év második felében egy újabb ritmusokra épülő alkalom is társult Ritmus&Flow címmel. Ezek az alkalmak igen interaktívak, egyfajta workshop-ként valósulnak meg, egyszerre közösségi élmény és ritmus-fejlesztő gyakorlatok sorozata. Házunkban minden session alkalom kötetlen, közösségi örömenélés, élmény, melyhez bárki csatlakozhat, akár saját hangszerével, akár mint nézőközönség.

Állandó programjaink közé tartozik: a hét negyedik napján **Kamaracsütörtök** sorozatunk. Esténként egy-egy akusztikus, minimál hangosítással erősített kamarazenekar lép fel szerteágazó zenei irányzatokat képviselve: duók, triók, sosem hallott, ritkán együtt játszó vagy minden alkalommal a rögtönzés hullámain utazó zenészek visznek minket a zene dallamain, ezeken a sokszor intim, néha elsodró koncerteken. A péntek felváltva népi és világzenei formációk bemutatkozását teszik lehetővé. Szombatonként főként hazai világzenei formációk uralják a házat, de egy-egy tematikus hétvégén a népzene szerelmesei is belekóstolhatnak egyes tájegységek zenei világába, így valósulhatott meg a szászcsávási nap is.

Az év eleje az eddig felsorolt, rendszeres programjainkkal telt, illetve próbahelyként is tudták használni az erre kialakított helyiségeket a művészek. Márciusban még megvalósulhatott a **Pengetős Trió lemezbemutató koncertje**. A citera, a tambura, a koboz, mint rég nem látott rokonok találkoznak a Pengetős Trió muzsikájában és bőven van mit megbeszélniük egymással. Rokon hangszerek szólalnak meg, a formáció programja mégis rendkívül egyedi, amelynek alapja e három hangszer eddig jószerével ismeretlen együtthangzása. Repertoárjuk az autentikus népzene épül, amelyet nyitottan, kreatívan és alázattal gondolnak újra, formálnak saját képükre. Muzsikájukat a virtuozitás, innováció és tradíció egyaránt jellemzi.

Az **Este nálunk** címválasztás az általuk képviselt kamarazenei hangzás meghittségére, családias jellegére utal. A felvett zenei anyag az elmúlt évek munkájának, zenei élményeinek, koncertjeinek köszönhetően a kezük alatt kristályosodott ki, és bár egyes számok szinte a zenekar alapításával egyidősek, vannak olyanok is, amelyeket egyenesen a felvételre készítettek. Az instrumentális virtuóz táncdallamok mellett egyenlő arányban kapott helyet a lírai, vokális megszólalás is, amelyet a gondos és igényes szöveg- és dallamválasztás jellemez.

A citera a Kárpát-medencében általánosan elterjedt, ismert hangszer, míg a koboz és a tambura ennél specifikusabb. A koboz elsősorban a moldvai, bukovinai dallamokat és a keleti hangzásvilágot képviseli, a tambura pedig a délszláv népzenei elemeket jeleníti meg. A műsor közreműködői: Berta Alexandra – citera, ének, Csenki Zsolt – koboz, Horváth Bálint –

tambura, ének, Guessous Majda Mária - saz, ének, Boros Gerzson - doromb, darbuka, csörgő, Csasznyi Imre - tambura, ének, Réti Benedek – harmonika.

Március elején még szintén megrendezésre került a két napon keresztül látogatható, zenei és egyéb kulturális programokkal tűzdelt Hegedűkészítők Szalonja, illetve a Kamaracsütörtök keretén belül a **Novan Experiment** minden sablonosságot nélkülöző koncertje is, hiszen nincs olyan Novan Experiment koncert a Fonóban, mely nem egy aznap este teljesen újonnan, az előadás kedvéért összeállt formációt mutatna be. A Novan Experiment egy havi rendszerességű, improvizáción alapuló zenei koncert sorozat, melynek állandó házigazdája a Mörk zenekar billentyűse, ifj. Novai Gábor (Novan). Minden hónapban vendégként érkezik 2 előadó a magyar jazz, népzenei, elektronikus vagy könnyűzenei életből, akikkel egy kötetlen jellegű zenei párbeszéd alakul ki a színpadon. Minden fellépőtől külön kérés, hogy hozzon magával valamit, ami épp a legjobban foglalkoztatja; legyen az egy szokatlan hangszer, vagy egy olyan zenei ötlet, amit eddig még nem tárt nyilvánosság elé. Az eredmény minden alkalommal egy eklektikus, szokatlan zenei élmény, melyben egyedi, inspiráló "on-the-spot" kompozíciók születnek. Így a tervek szerint havonta egyszer egy-egy ilyen bemutatónak is otthont adhattunk volna. Sajnos azonban március közepétől az élő előadásokat a pandémia megjelenése miatt szüneteltetnünk kellett.

A járványhelyzet miatt a Fonó Budai Zeneháznak, mint befogadó helyszínnek a már említett kultúramegőrző tevékenységéhez és zökkenőmentes működtetéséhez támogatásra volt szüksége, hisz a jól megtervezett programjainkat részlegesen vagy teljesen próbáltuk áthelyezni az online térbe, miután a ténylegesen nem tudtuk megvalósítani a koncerteket, táncházasokat, tánctanításokat. Ez természetesen nem minden esetben volt lehetséges, azonban a lehetőségekhez mérten próbáltuk a Fonó hangulatát, forgatagát visszacsempészni vendégeink otthonába online csatornáinkon keresztül, ha már személyesen nem tudtuk ezt kivitelezni.

Első körben egy **online interjú-sorozat**ot indítottunk el, melyben először heti rendszerességgel beszélgettünk a Fonó életében fontos muzikusokkal, zenekarokkal, zenészpárokkal. Igyekeztünk olyan zenészbárátokat megszólítani ebben a sorozatban, akiknek elmaradó koncertjére nem kerülhetett sor a kialakult járványhelyzetben. Ezek a beszélgetések bepillantást engedtek olyan számunkra is szeretett muzikusok életébe, mint **Unger Balázs, Vaszi Levente, Herczku Ági és Nikola Parov, Csizmadia Anna, Oláh József, Paár Julcsi, Pettik Ádám, Balogh Melinda, Varga Veronika és Réti Benedek, Tóth Viktor**. Az inkább baráti beszélgetések, mint szigorú keretek közé szorított interjúk nem létezhetek muzika nélkül, hisz nem volt olyan beszélgetőpartner, aki egy idő után ne szólaltatta volna meg hangszerét vagy énekelt volna egy dalt.

Ezen felbuzdulva **karanténkoncertekkel** színesítettük online kínálatunkat, melynek keretében az **Erdőfű zenekar, a Kalász Család, Balogh Melinda és a Napkerék zenekar, a Budapest Mezőség Band és Fekete Bori** adott egy koncertet, melyet a Facebook-on élőben közvetítettünk, illetve azóta is folyamatosan elérhető a youtube csatornánkon, a többi online tartalmunkkal együtt.

Elindítottuk **Kubinyi Julcsival az online énektanítást**, hogy heti rendszerességgel megpróbáljuk a közösségi élet eme szegmensét is visszahozni, emellett pedig párhuzamosan **Berecz Pityu tanított táncot az online térben** – fizikailag természetesen a Fonóban. Így minden héten, rendszeresen egy kicsit tán mindenki legalább lélekben ellátogathatott a Fonóba és kipróbálhatta magát akár az ének, akár a tánc terén, belekóstolhatott a karantén előtt otthonossá vált Fonó Szerda érzésbe. Természetesen visszaadni nem tudtuk a teljes fizikai jelenlétet, de nagyon jó visszajelzéseket kaptunk közönségünkötől. Emellett Berecz Pityu

és Kubinyi Julcsi online tánc- és énektanítással színesítette az idei Rosalia Fesztivál programját, mely idén teljes egészében online valósulhatott csak meg. Ennek keretében a Berecz család is adott egy online élő koncertet.

Teljesen más megközelítésre volt szükség ebben az időszakban: alkalmazkodnunk kellett ahhoz, hogy egyedül az online tér állt rendelkezésünkre, hogy olyan kulturális közeget teremtsünk, amilyenné a Fonó 25 év alatt kialakult, ez pedig igencsak feladta a leckét. A visszajelzések alapján azonban sikerült megfelelni a saját magunk és közönségünk támasztotta követelményeknek és olyan csatornán is meg tudtunk valósítani hagyományörző, kultúrateremtő tartalmat, ami egy táncházra, tánctanításra, színházi és táncelőadásokra, koncertekre épülő helyszínen nem egyszerű feladat. Minden nap arra készültünk, hogy mikor tarthatunk ismét rendezvényt, de a fennálló időben a házban folyó felvételek mellett a Fonó teraszát is **felújítottuk** és egy **új színpadot** hoztunk létre így, mely a **szabadtéri rendezvényeknek** nyitott tágabb teret. Emellett a pajtánk terasz felé eső falát egy nyitható üvegfalal helyettesítettük, mely átalakítással egy időjárás körülményekhez igazodó, félig nyitott teret kaptunk. A zárt térben lévő előadótermünk és a színpaddal rendelkező előtér is **légcserélő berendezést** kapott: így próbáltuk ezeket a helyiségeket is fejleszteni, alkalmassá tenni a későbbiekben remélt és várt megtartható előadásokhoz.

A felújításoknak, átalakításoknak és az átmeneti enyhítő intézkedéseknek hála július közepén ismét kinyithattunk és maximálisan kihasználhattuk a két új szabadtéri helyszínt, otthont adva olyan előadásoknak, melyek a járványügyi megelőző tevékenységekkel összhangban és annak megfelelő közegben valósulhattak meg. A **Fonó Teraszon** friss formációk mutatkozhattak be, a **félig nyitott Pajtában** pedig olyan előadókat hallgathattunk végig és láthattunk, mint a **Muzikás Együttest Kacsó Hangával**, a **Csik János és a Mezzo zenekart**, illetve **Berecz András és Berecz István Apja-fia műsorát** is kitűzhattük a repertoárunkba.

Augusztusban nagyobb hangsúlyt fektettünk a fiatalabb korosztály számára is jobban élvezhetőbb műsorokra, így **Fonó Delelő** néven családi programot indítottunk, melyben interaktív színház és műsor keretében be tudtak kapcsolódni a kisebbek is az kultúra világába. **Paár Julcsi Hangoló: Kerekerdő – táncos, zenés meseelőadása** repítette el a – főként – óvodás korosztályt egy népi mesevilágba. „Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy kisujjamnyi legény, akit úgy hívnak; Jancsi. Jancsi bármennyire is apró, álmait követve nyakába veszi a világot, és bejárja a Kerekerdőt. Bármerre téved különös lényekkel, furcsa emberekkel találkozik, de a dal bátorítja, a tánc tovább viszi útján. Paár Julcsi Hangoló - Kerekerdő című zenés előadásában megelevenedik a mesebeli táj, a varázslatos történet, melynek a hallgatóság is szerves részévé, szereplőjévé válik. A műsor közreműködői: Paár Julcsi – ének, mese, Csiki Gergely – tánc, mese, Csernók Klára – hegedű, Takács Ádám – hegedű, Szabó Dániel – cimbalom, Papp Endre – brácsák, Könczei Bálint – harmónika, Bognár András – nagybőgő, Bede Péter - kaval, szoprán, szaxofon, tárogató, Tímár Sára – ének, Nádasdy Fanni- ének, Kiss B. Ádám – ének, A Biatorbágyi Népi Ének Műhely növendékei és a Göncöl Táncegyüttes táncosai.

A **Fonó Delelő** keretében **Róka Szabolcs interaktív meseelőadásának** is otthont adtunk. Róka Szabolcs Tinódi-lant díjas énekmondó, aki számos zenei formáció tagjaként immár több, mint három évtizede foglalkozik a magyar és a környező népek zenéjével, kultúrájával. Mesélőként évekig dolgozott az Évkerék társulattal, foglalkozott középkori és reneszánsz zenével, később a Tatros együttes kobzosaként vált ismert népzeneásszé. Előadásain remek humorral, könnyedén aktivizálja a közönséget, meséibe bevon kicsiket és nagyokat. Az előadás közreműködői: Róka Szabolcs - mese, koboz, ének, Bolya Zsuzsanna - tánc, mese, ének, Bolya Dániel - fúvós hangszerek, Nyíri László – hegedű.

A félig nyitott Pajta a **Parno Graszt** koncertjének is remek helyszínt nyújtott. A korábban elmaradt koncertet szerencsésen be tudtuk pótolni szintén egy augusztusi napon. A Parno Graszt az egyik legeredetibb, legnépszerűbb, tradicionális cigányzenét játszó együttes: koncertjeiken dinamikus, életteli előadómódjukkal, pörgős zenéjükkel garantáltan megmozgatják a közönséget. A Fonóba szinte hazajárnak, hiszen 20 évvel ezelőtt innen indultak, itt csinálták az első koncertjeiket és itt adták adják ki lemezeiket.

A **Budapest Folk Festre** eredetileg májusban került volna sor és a többnapos rendezvény ismét megnyitotta volna a rangos nyári zenei események sorát, azonban 2020-ban némileg más formában voltunk kénytelenek megrendezni fesztiválunkat. Első körben a tavaszi időpontról őszre a program. Ugyanakkor igyekeztünk nem csüggedni, hiszen a Fonó a 2020-as őszi évadban ünnepelte fennállásának 25. évfordulóját, melyet kiemelt művészek koncertjeivel tettünk emlékezetessé. Ezt fontuk össze a Budapest Folk Fest-tel és kerekítettünk ki belőle egy többnapos fesztivált és egyben ünnepélyt, ami méltó módon adott ízelítőt a Fonó negyedévszázados működéséből és ebben az évben **Folkfőváros Fonó 25 fesztivál** néven került megrendezésre. A fesztivál négy fő napig tartott, az ünnepség azonban egy egész évadot ölel fel és a mai napig ünnepeljük ezt a jeles évfordulót, különböző válogatásokkal, díjátadóval, koncertekkel, podcast-okkal, beszélgetésekkel. Az alkalomra, a Fonó 25. születésnapjára Jávorszky Béla Szilárd 25 művésszel és a piac egyéb szereplőivel készített interjút, amelyből egyfajta szubjektív folktörténet is kirajzolódik, ebből született meg és kiadásra került a Fonó 25 című könyv is.

A születésnapos fesztivál négy fő napján azok az előadók adtak ízelítőt munkásságukból, akik ezalatt a 25 év alatt meghatározó szerepet játszottak a zeneház életében. A négy este mindegyikén hajnalig tartó táncházzal zártuk a napot. Az első napon – mint sokszor – az autentikus népzene és a tánc házáé volt a főszerep és a Fonó Szerda keretein belül lépett színpadra az este főzenekara. A három tematikus napon pedig a múltból táplálkozó, de a jövőbe mutató, válogatott koncertekkel készültünk. A második napon kamara formációkat láthattunk és hallhattunk, a harmadik napon olyan duók léptek fel, akiket ritkán láthatunk együtt, vagy egyszerűen csak megunhatatlan és mégis egyedi a közös produkciójuk, szombaton, a negyedik napon pedig – bár nem volt egyszerű a választásunk – nagykoncerteket lehetett meghallgatni szintén neves zenészek előadásában. A születésnapos évad és fesztivál meghosszabbítása egyfelől a járványhelyzetnek is volt köszönhető, másfelől még ha Selection-ökről, válogatásokról is van szó, annyi érdekes, annyi jó zenész vett részt a Fonó 25 éves fennállásának munkásságában, hogy ennek bemutatásához többre volt és van szükségünk egy négynapos fesztiválnál. Ebben a négy napban is igyekeztünk színessé tenni a programot, a 25 év tapasztalatával válogattuk össze a műsorokat úgy, hogy minden Fonó rajongó talált kedvére való programot. Az elcsendesedős, ülős koncertektől kezdve az éjszakába nyúló táncos mulatságig terjedt a repertoár a kulturális palettán.

Újult erővel vágunk neki az őszi időszaknak, hiszen kihasználhattuk a zárt térben rejlő lehetőségeket is a megfelelő óvintézkedések megtételével. Az általában kéthetente pénteken megrendezésre kerülő Berka táncház házigazdái, a **Berka zenekar** új, a **Csángó négy évszak című lemezének bemutatójához** nyújthattunk helyszínt. A Berka Együttes harmadik lemeze, és az ebből készült színpadi előadás egy csángó kaleidoszkóp. Ha beletekintünk, színesen csillognak benne a különböző hangszerelésben, sőt akár kis kórusműben feldolgozott gyűjtések, dallamok. Ezek nemcsak egy egyházi év jeles eseményeit idézik fel, hanem a természet és életünk múlásának legfontosabb állomásait is egyben. Az előadás 12 felvonása, melyek a hónapokat szimbolizálják, egy-egy ilyen stáció. Az előadás közreműködői: Tóth Dorottya – ének, citera, tekerő, próza, Barna György – hegedű, Botlik Dávid – koboz,

Endródi Szabolcs – furulya, kaval, duda, próza, Szalai-Gindl János – furulya, kaval, tilinkó, Walch Márton – dob, gardon, doromb.

Szeptemberben még egy újabb **lemezbemutató**nak is otthont adhattunk: **Balogh Melinda népdalénekes Napkerék című lemeze** az erdélyi cigányság népzenejéből ad ízelítőt. A páratlan zenei anyagot Fundák Kristóf koreográfus helyezte táncszínházi köntösbe. Az összeállítások változatos hangszerelése és a kiváló zenei szerkesztés gondoskodik arról, hogy ebben a zenében mindenki kedvét lelje. Az előadás hat tájegységet érintve: Kóvár-vidék (Nagybánya), Felső-Maros-mente (Vajdaszentivány), Kalotaszeg (Méra), Szilágyság (Szilágynagyfalu), Kelet-Mezőség (Nagysármás), Vízmellék (Csávás) kalauzolja aközönséget Erdély cigányzenéjének rejtekeibe. Az előadás közreműködői: Balogh Melinda –ének, Hegedűs Máté – hegedű, Szilágyi Tóni – hegedű, ének, gitár, Bede Péter – alt szaxofon, tárogató, Papp Endre – 3 húros és 4 húros brácsa, Réti Benedek – harmonika, Bognár András – nagybőgő, Bősze Tamás – cintányéros dob, Szabó Dániel – cimbalom, Tóni Rudolf (Méra) –3 húros brácsa, Árus Béla (Méra) – harmonika, az Üsztürü Zenekar, Kaszai Lili és Horváth Sára – ének. Zenei szerkesztő: Kelemen László. Rendező: Fundák Kistóf. Hangmérnök: Dióssy Ákos.

Tematikus napjaink keretében került októberben megrendezésre a **Nyárárdmente és Udvarhelyszék színei előadás**. E két erdélyi kistáj zenéjéből és táncaiból szerkesztett színpadi előadást két kiváló táncos-koreográfus alkotó: Végső Miklós és Lőrincz Hortenzia. A vizuális elemekkel, archív fotókkal, néprajzi szemelvényekkel megtűzdelt két részes zenés, táncos előadás magas művészi színvonalon ismerteti meg a közönséggel Nyárárdmente és Udvarhelyszék sajátosságait. Az előadás közreműködői: Magos Együttes, Enyedi Ágnes -ének, próza, Lőrincz Hortenzia -tánc, Végső Miklós -tánc, próza, Velner Klára - tánc, Pethe Miklós -tánc, a Forгатós Kamara Táncegyüttes és a Rába Táncegyüttes tánckara. Rendező koreográfus: Végső Miklós és Lőrincz Hortenzia

Az **Országos Táncszínházalkozót** a szokásos tavasz helyett 2020-ban október első hétfőjén, az ország különböző pontjain – a járványügyi rendelkezéseket betartva – rendezték meg, széleskörű összefogással, melynek mi is részesei voltunk és helyszínül szolgálhattunk ennek a rangos eseménynek, mely 1982 óta kerül megrendezésre. Ennek keretében volt látható és hallható színpadunkon az **Ordások – táncszínházi produkció**, mely egy olyan Kárpát-medencei férfitáncok ihlette táncszínházi előadás, ami Kalotaszegtől a Gyimesig kalauzolja a nézőt. A tánc nyelven beszél a katonasorsról, a falusi közösségek ünnepeiről, a férfi virtusról olyan kiváló táncosok előadásban, mint Lajkó Levente, Hajdú Flórián, Kádár Ignác és Fitos Dezső. A műsor további közreműködői: Patyi Zoltán, Koncz Gergely, Vizeli Balázs - hegedű, Mester László 'Pintyő' - brácsa, Havasréti Pál - kisbőgő, Doór Róbert - bőgő. Az előadás koreográfusa: Fitos Dezső, zenéjét Patyi Zoltán szerkesztette.

Októberben még fellépett nálunk **Lovasi András** egy szál gitárral, ami a művész sok legjobbjából az egyik legjobb kombináció. A koncert iránt rendkívül nagy volt az érdeklődés, – lévén egy áthelyezett időpontról volt szó – de ennek ellenére sikerült a járványügyi előírásoknak megfelelően beszékelni a nézőtérrel a Pajtában egy emlékezetes előadásnak otthont adnunk.

Nem maradtunk **bemutató** nélkül októberben sem. A **Poklade zenekar Balkántransz című lemezét** mutatta be a hónap végén. A Poklade zenekarban benne van az egész Balkán. A kabócák éneke, a szétpattanó üvegszilánkok, a rakija tüze. Ízek, illatok, színek és zamatok, fájdalom és életigenlés, de főként valamiféle ősi energia, mely kézen ragad és elrepít. Zenéjük valódi poklade, valódi átváltozás. A Poklade zenekart legendás mesterek – Versendi Kovács József, Tiszai György és Peti Kovács István - tanítványai alapították 2010-

ben, Mohácson. A formáció tagjai: Balog Tamás Cérna – prímtambura, Róka Roland – prímtambura, Cselinác Marko – harmonika, ének, Andrics Attila – basszprímtambura, tapan, ének, Pávkovics István – basszprímtambura, harmonika, ének, Bischof Dávid – tamburabőgő, Bóka Balázs Andor – tamburabrács, Gráf Vivien – ének. Vendégeik voltak: Babcsán Bence – klarinét, szaxofon, Eredics Áron – darbuka.

A novemberben nem várt, de mégis bekövetkezett újabb szigorítás előtt még alkalmunk nyílt a **Bahorka Társulat: Pletykázó asszonyok című interaktív folklórszínházi előadása bemutatóját** megtartani. Ugye ismerős? "Juli néni, Kati néni, Etye-petye-lepetye! Üldögélnek a sarokban, jár a nyelvük, mint a rokka Etye-petye-lepetye!" A Weöres Sándor versei alapján készült zenés mese, mely jóízű népi humorral, vérpezsdítő dallamokkal eleveníti meg milyen a falu szája. A padon ülő asszonyok hajnaltól alkonyatig dalolnak leányokról, legényekről, álmokról, szerelmekről, utazásról, kecskékről, kutyákról és mindenféle mulatságos dologról. Az előadás közreműködői: Balogh Melinda, Horváth Sára – ének, mese, Utsi Péter -mese, tánc, ifj. Csoóri Sándor – brácsa, tambura, Gárgyán Zoltán – klarinét, Babcsán Bence – szaxofon, Réti Benedek – harmonika, Bősze Tamás Jean Pierre - kajon, dob.

2012 óta minden év novemberében szokta várni az érdeklődőket a **Héttorony Fesztivál**. A közel kéthetes vándorfesztivál célja, hogy a népzene és világzene legértékesebb produkciói minél több emberhez eljussanak, valamint hogy a zene és építészet szerves kapcsolatára ráirányítsa az érdeklődők figyelmet. A koncertek mellett Makovecz Imre életművét és annak hatásait bemutató kiállítások, szakmai beszélgetések szokták várni a közönséget, határon innen és túl egyaránt. Az idei Héttorony Fesztivál megtervezésén is egy éven keresztül dolgoztak a szervezők, de az aggasztó járványügyi helyzetre való tekintettel végül úgy döntöttek, hogy a koncertélményeket beköltöztetik a közönség otthonába, és online lesz elérhető a tervezett programsorozat legtöbb eleme.

A fesztivál fellépői között szerepelt a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas **Sebestyén Márta**, aki önálló koncertje után még a **Szent Efrém Férfikarral** is színpadra állt, a Prima- és kétszeres Artisjus-díjas **Palya Bea**, valamint a nemrégiben nemzetközi elismeréssel kitüntetett, WOMEX életmű-díjas **Lakatos Mónika a Romengő együttesel**. A 2020-as év középpontjában a női hang állt, így kiemelt szerepet kaptak a női produkciók: a **Dűvő** mellett feltűnt **Kubinyi Júlia**, **Lovász Irén az Égi hang című műsorával** szerepelt, de **Petrás Mária** és **Szvorák Katalin** is önálló estekkel kápráztatták el a közönséget. Látható és hallható volt a Dalinda énekegyüttes a **Bazsevával** és a **Triolina Folk** is –, mindkét formációban természetesen a hölgyeké volt a főszerep. **Dresch Mihály Triójában** pedig **Lőrincz Hortenzia** vendégeskedett. Külön produkcióként Makovecz Imre gondolatait **Szarvas József** tolmácsolta. Idén nem csak az ő emlékének, de Fekete György emlékének is szenteltük rendhagyó fesztiválunkat.

A Héttorony Fesztiválnak immár hagyományosnak mondható eleme, hogy a közreműködők közös produkciókkal is készülnek. Ez a jelenlegi körülmények között sem maradt el, és **Átjárások** címen ezeket a világzenei összefonódásokat is meg lehetett tekinteni.

Teljesen mások voltak a kihívások, nagyon nehéz volt úgy újragondolni ezt a komplex, építészeti kiállításokkal, beszélgetésekkel átszótt zenei élménysorozatot, hogy a közönség fizikai jelenlétével nem számolhattunk, illetve hogy a fennálló helyzet miatt a külföldi, jól bevált helyszíneket is ki kellett hagynunk a számításból, nem beszélve a külföldről érkező előadók nélkülözéséről is. A válasz azonban ugyanaz volt: Makovecz örökségét éltetni kell. Mindezek figyelembevételével igyekeztünk úgy kiválasztani a helyszíneket, hogy mind az előadók, mind a képernyő előtt ülő nézők érezhessék a Makovecz épületek szakralitását és organikus vonalait, úgy hogy vissza tudjunk adni valamit abból a különleges hangulatból, ami az évek

során a Héttorony Fesztivált jellemezte. Ehhez új gondolatiságot kellett teremtenünk, hogy milyen eszközökkel tudunk, Palya Bea szavait idézve „átnyúlni a képernyőn” a nézők felé.

A Héttorony Fesztivál fordulópontot jelentett: innentől kezdve ismét át kellett csoportosítanunk az energiákat és átálltunk az online előadásokra. **Elmaradt** emiatt sajnos a **Fonó Literatúra** sorozat első felvonása. A Fonó Literatúra a Fonó új irodalmi-zenés sorozata, ahol népköltések találkoznak kortárs költők műveivel, ismert színészek kiváló muzikusokkal. Spontaneitást nem nélkülöző felolvasószínház, ahol rácsodálkozunk, hogy mennyire kortárs a régi, próbáljuk az irodalom nyelvén megfejteni, hogyan élnek tovább hagyományaink a 21. században, hogyan éltejük, gondoljuk, éljük tovább azokat, hogyan lesznek új rítusaink a régiek nyomán és hogyan születnek kortárs életművek táplálkozva a régiekből. Vendégeink lettek volna: Vecsei H. Miklós és Tompos Kátya színészek, Berecz István táncos (furulyák) és ifj. Csoóri Sándor 'Sündi' népzeneész (hegedű). Szerkesztő-rendező: Seres Tamás. A műsor online térbe költöztetése napirenden van a mai napig.

Egy másik, szintén sajnálatosan **elmaradt** esemény a **Csoóri Sándor-est**. Csoóri Sándor munkásságára hívja fel a figyelmet Vecsei H. Miklós színházi előadása, mely a költő életművét állítja színpadra koncertszínházi stílusban. „Azt gondolom, hogy az az erő, az a mágia, személyesség és metsző őszinteség, ami az ő esszéiből, verseiből árad igazi hiánycikk, vagy inkább értékres az életünkben.” – nyilatkozta Vecsei H. Miklós az előadás kapcsán, aki az elmúlt évek alatt olyan magyar költők életével és munkásságával foglalkozott már, mint József Attila, Arany János vagy Pilinszky János. Az előadás egyedi formában igyekszik feldolgozni a kétszeres Kossuth-díjas és kétszeres József Attila-díjas magyar költő, Csoóri Sándor életművét: a darab a koncert, a színház és a vetített-vizuál hármásával igyekszik lenyűgözni a nézőket. A projektben rendezői konzulense: Berecz István és ifj. Vidnyánszky Attila. A vizuális látványért pedig Pater Sparrow felel. Az előadás online térbe költöztetése a mai napig napirenden van.

Novembertől a ház ismét főként az **online felvételek** és a **zenekari, színházi próbák** helyszíne lett.

Aktuálisan már készülhettünk az Adventi időszakra, így az Adventi vasárnapokon Kubinyi Júlia és zenésztársai, Nyitrai Tamás, Danhauser Pál és Lelkes András közreműködésével közös éneklésre, énektanulásra hívtuk az érdeklődőket az online térbe. Közreműködtek: Kubinyi Júlia – ének, Nyitrai Tamás – hegedű, Danhauser Pál – brácsa, Lelkes András – nagybőgő. Mindeközben Facebook oldalunkon folyamatosan osztottuk meg korábbi, még nem látott tartalmainkat, mindenképp szeretnénk volna, ha a közönségünk tudja, hogy otthon sincsenek egyedül és nem hagyjuk őket mi sem – ahogy sok más hozzánk hasonló produkciós ház – a napi kulturális betevőjük nélkül. Igaz, csak online módon.

Decembertől minden szerdán és majd minden szombaton egy online koncertet közvetítettünk, igyekeztünk minden a házban egyébként látható és hallható stílus kedvelőinek a kedvére tenni. Első online közvetítésünk a **Muzsika, tánc Patakországból – Online Gyimesi Est** volt. Gyimes egyedülállóan szép rétegét adja népi kultúránknak. Régies dallamvilága, hangszerelése, archaikussága messze kiemeli őt az idegen hatásoknak jobban kitett egyéb tájegységek közül. A gyimesi tánc és muzsika megigéz. A gardon monotonitása, a hegedű virtuózan intenzív játéka, a ropogtatások vérbősége, a sirülések szédületes hömpölygése, a hófehér viselet adta méltóság, a karincák kecsessége, a lassú magyarosok szívzaggató asszimetriája, a keservesek életeket megéneklő fájdalma olyan mély zamata ennek a kultúrának, hogy az ember beleszédül. De ez a beleszédülés jó. Ezt a beleszédülést szeretnénk volna átadni a képernyőn keresztül a következő közreműködők segítségével: zenészek: Juhász Dénes – furulya, Juhász Réka - ének, gardon, Lukács István 'Luki' – hegedű, Tintér

Gabriella - ének, gardon, Vizeli Balázs – hegedű; táncosok: Appelshoffer János, Armstrong Laura, Berecz István, Deffend Irén, Hajdú Flórián, Kádár Ignác, Nagypál Anett, Rémi Tünde.

Online palettánk következő állomása egy **Berka – Tázló duplakoncert** volt, mely a **csángó népzene és irodalom jegyében** született meg a kamerák előtt. Majd a duplázás sikerességén felbuzdulva **online** közvetítettük a **Horsa Banda - Magos Együttes duplakoncertjét**. Folyamatos időpontkeresés és egyeztetések után végül ebben az évben a **Pásztorünnep** is az **online** térbe költözött. A komplett előadást Szenteste előtt tekinthették meg az érdeklődők. A pásztorság államiságunk előtti mesterségünk, amelynek utolsó utáni képviselői még ma is terelik a jószágot, és végzik el a juhászat, gulyás- vagy csikósmesterséggel járó temérdek teendőt. A pásztorok a külső hatásoktól való elszigeteltségük miatt a magyar népi kultúra legfontosabb megőrzői, kútfői voltak. Hitviláguk, iparművészetük, muzsikájuk, énekeik, táncuk kultúránk legértékesebb részét őrzi, írásbeliségünk előtti emlékezet kel életre az ő művészetükben. Ennek a kulturális örökségnek adózva állítják színpadra műsorukat e zenék, táncok, énekek alapos ismerői és hiteles tolmácsolói. A műsorban közreműködő zenészek: Berecz András, Agócs Gergely, ifj. Szerényi Béla, Halmos Attila és az Erdőfű zenekar. A műsorban közreműködő táncosok: Appelshoffer János, Berecz István, Hajdú Flórián, Kádár Ignác, Kele Kristóf, Kis István, Kovács Gábor, Kovács József, Módos Máté, Szabó Szilárd, Végső Miklós.

A szombati online közvetítéseket a **Dobroda - Budapest Mezőség Band online duplakoncerttel** nyitottuk, majd a **Tariqa** előadását hallgathatta és nézhette a közönség az otthonából. Az ünnepek idejére is különleges csemegékkel készültünk. Karácsony másnapján online közvetítettük **Tímár Sára karácsonyi lemezbemutató koncertjét**. Tímár Sára generációjának egyedi hangú, kísérletező kedvű énekes 2011-ben nyerte el a Junior Prima Díjat magyar népművészet és közművelődés kategóriában. A Sebő együttes tagjaként került kapcsolatba az énekelt versek világával, a népi énekhang kreatív lehetőségeit pedig a Dalinda énekegyüttes alkotó alapítójaként keresi. Ebben az évben adventkor jelent meg legújabb karácsonyi kislemeze, ami a Feljött immár az a csillag címet viseli.

Minden évben az évvégét egy ütős „Ami belefér” sorozattal szoktuk búcsúztatni, ez sajnos 2020-ban szintén csak **online** valósulhatott meg. December 30-án a **Jazz Előszilveszter** alkalmából a Borbély-Gáspár-Horváth Trió játszott. A Kossuth-díjas szaxofonos, és más fúvós hangszerek mestere, Borbély Mihály már több alkalommal csatlakozott a Gáspár Károly Trióhoz vendégművészként, most 2020. Szilveszter előestéjén azonban a Fonó színpadán első alkalommal adott koncertet az **erre az eseményre összeállt Borbély Mihály – Gáspár Károly – Horváth Balázs Trió**. Borbély Mihály „Gyere hozzám estére” című kompozíciója, és Gáspár Károly „Medicinal Spring”-je mellett az egyik legismertebb jazz standard, a „Stella by Starlight” (Victor Young) csendült fel előadásukban. Közreműködött: Borbély Mihály - szaxofon, tárogató, Gáspár Károly – zongora, Horváth Balázs – bőgő.

Az online térben létrejött 2020-as koncertjeink mindegyike ingyenes és online még mindig elérhető Youtube csatornánkon és a Facebook oldalunkon is. Kivételt képez a szokásos december végi **Góbé karácsonyi koncert**, melyet **online stream**-ben, valódi élő közvetítés keretében láthattak a nézők, online jegyvásárlás ellenében.

Minden online koncert esetében igyekeztünk arra törekedni, hogy már elmaradt előadást pótoljunk vele, vagy legalábbis próbáljunk meg pótolni vele, illetve olyan pluszt szeretnénk volna adni velük, amit ritkán láthat és hallhat a közönség. Legyen az egy rég össze nem állt formáció, egy tökéletes párosítás vagy egy arra az alkalomra összerendeződött művészeti kompozíció. Szerettük volna kihozni a maximumot a járványhelyzet által kialakított online bölcösnkből.

3.számú melléklet: 2020. évi támogatások kimutatása

Pályázati azonosító	Támogatás összege	Támogatás utalása	2020. előtti rész	2020-ban felhaszn., elsz.összeg	2021-re előleg	Partner neve	Támogatás típusa	Munkaszám	Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma
779131/00382	2 500 000,00 Ft	2019.12.19	1 507 000,00 Ft	666 900,00 Ft	326 100,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P19-NKA024	Rendszeres élőzenei koncertprogram megvalósítása a szegedi Millenniumi Kávéházban Fonó Klub néven	2021.10.30
Pályázat 0069-MMA-20-OMM Pályázat	1 500 000,00 Ft	2020.11.04		1 500 000,00 Ft		Magyar Művészeti Akadémia	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-MMA001	Fonó Budai Zeneház működése	2020.10.02
106107/01787	2 000 000,00 Ft	2020.08.11		2 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott	P20-NKA002		
Pályázat 106107/01787,2	700 000,00 Ft	2020.12.23		700 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA002	Budapest Folk Fest autentikus népzenei programjainak megvalósítása	2021.02.12
Pályázat 106107/01787,3	300 000,00 Ft	2020.12.23		300 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA002		
Pályázat 110133/05245,1	800 000,00 Ft	2020.02.05		800 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA005	A Duna Szimfonikus Zenekar és a Muzsikás Együttes közös koncertje Bartók Béla és a Népzene címmel a Gödöllői Királyi Kastélyban	2020.05.14
Pályázat 206107/13532,1	4 500 000,00 Ft	2020.12.21		4 500 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA004	A Dombos Fest 2020 megrendezése	2020.12.16
Pályázat 206107/13532,2	500 000,00 Ft	2020.12.21		500 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA004		
Pályázat 206107/13605,1	4 000 000,00 Ft	2020.09.25		4 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA001		
Pályázat 206107/13605,2	3 500 000,00 Ft	2020.12.08		3 500 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA001		
Pályázat 206107/13605,3	150 000,00 Ft	2020.12.08		150 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA001	A Héttorony Fesztivál 2020 megrendezése	2021.02.15
Pályázat 206107/13605,4	850 000,00 Ft	2020.12.08		850 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA001		
Pályázat 206107/13607,1	4 000 000,00 Ft	2020.09.25		4 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA003		

Pályázati azonosító	Támogatás összege	Támogatás utalása	2020. előtti rész	2020-ban felhaszn., elsz.összeg	2021-re előleg	Partner neve	Támogatás típusa	Munkaszám	Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma	
Pályázat 206107/13607,2	950 000,00 Ft	2020.09.25		950 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott	P20-NKA003			
Pályázat 206107/13607,3	550 000,00 Ft	2020.12.08		550 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA003	A Budapest Folk Fest - Folkfőváros Fonó 25 fesztivál megrendezése	2021.02.15	
Pályázat 40/35223-D	13 633 847,00 Ft	2020.08.12		9 500 000,00 Ft	4 133 847,00 Ft	AO IK "ASE" Magyarországi Fióktelepe	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-AOIKAS			
Pályázat 787113/00070	5 000 000,00 Ft	2020.08.11		5 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA008	Sambucus Fesztivál Zsám-bék megszervezése	2020.12.18	9500000
Pályázat 787113/00070,2	15 000 000,00 Ft	2020.10.20		15 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA008			
Pályázat 787113/00070,3	2 500 000,00 Ft	2020.10.20		2 500 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA008	Fonó 25 programszorozat megvalósítása	2021.10.30	
Pályázat 787113/00070,4	2 500 000,00 Ft	2020.12.22		2 500 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA008			
Pályázat EMTTE-A-B20-0504	5 000 000,00 Ft	2020.06.12		2 680 000,00 Ft	2 320 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-2			
Pályázat EMTTEAB20-0556	1 000 000,00 Ft	2020.07.29		1 000 000,00 Ft		Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-3	A Fonó Budai Zeneház működése	2021.12.27	
Pályázat SZ201014/03/02	550 000,00 Ft	2020.11.02		550 000,00 Ft		Tiszta Formák Alapítvány	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-Tiszta	Családi programok a Fonóban	2021.06.30	
Pályázat ZPTA2020-0016	30 000 000,00 Ft	2020.12.28		23 357 101,00 Ft	6 642 899,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-7	Jávorszky Béla Szilárd: Kása Béla fotográfus munkacímű könyv megjelentetése	2021.03.31	
Pályázat CSPPEGYEDI2020-01	26 800 000,00 Ft	2020.09.30		24 100 000,00 Ft	2 700 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-5	Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma	
Pályázat EMT-E-AB-20-0380	15 000 000,00 Ft	2020.09.04		5 316 808,00 Ft	9 683 192,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-4	A Fonó Budai Zeneház működtetése	2021.12.31	
Pályázat EMT-TE-A-B20-0512	7 000 000,00 Ft	2020.10.30		340 000,00 Ft	6 660 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-6	A Fonó Budai Zeneház 25. évfordulójának rendezvénysorozata	2021.06.30	

Pályázati azonosító	Támogatás összege	Támogatás utalása	2020. előtti rész	2020-ban felhaszn., elsz.összeg	2021-re előleg	Partner neve	Támogatás típusa	Munkaszám	Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma
									A Fonó fesztiváljai és fesztiválszínpadai 2020-21	2021.04.30
Pályázati elől.2019.érkezett 202139/03403	1 000 000,00 Ft	2019.11.15	250 000,00 Ft	750 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P19-NKA022	Fonó klubhálózat	2021.06.30
Pályázati elől.2019.érkezett 786135/00019	1 000 000,00 Ft	2019.12.20		1 000 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA006		
Pályázati elől.2019.érkezett 786134/00065	1 200 000,00 Ft	2019.12.12		1 200 000,00 Ft		Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA007	Könnözőzenei koncertek megrendezése	2021.02.12
Pályázati elől.2019.érkezett cssp-egyedi-2019-0004	30 000 000,00 Ft	2019.12.30		30 000 000,00 Ft		Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-EMMI-1	Fonó Folk Selection konferencia 2.	2020.04.23
									Fonó rádióadások 2020	2021.02.26
									Fonó Budai Zeneház Kulturális és Nonprofit Kft. Támogatása	2021.06.29
Pályáz.eszk.2020.écs.elh.	2 583 760,00 Ft	2020.12.31		2 583 760,00 Ft		Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P18-EMMI-6		
Pályáz.eszk.2020.écs.elh.	4 125 000,00 Ft	2020.12.31		4 125 000,00 Ft		Emberi Erőforrások Minisztériuma	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P19-EMT		
									Csoóri Sándor Program 2017. Ernyőszervezetek támogatása	2018.07.30
Pályázati azonosító	Támogatás összege	Támogatás utalása	2020. előtti rész	2020-ban felhaszn., elsz.összeg	2021-re előleg	Partner neve	Támogatás típusa	Munkaszám	Fonó Budai Zeneház működése 2019	2020.03.21
Elhatárolás 391 bértámog.	1 916 000,00 Ft	2020.12.31		1 916 000,00 Ft		Budapest Főváros Kormányhivatala	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-egyéb			
Támogatás SK: 2345470	500 000,00 Ft	2020.01.30		500 000,00 Ft		Budapest Főváros XI.Ker.Újbuda Önk.	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-egyéb		Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma
									Covid miatti ágazati bértámogatás	
Nav SZJA 1%	90 706,00 Ft	2020.11.06		90 706,00 Ft			Szja 1%	P20-1%		
									2020-as szja elszámolása	

Pályázati azonosító	Támogatás összege	Támogatás utalása	2020. előtti rész	2020-ban felhaszn., elsz.összeg	2021-re előleg	Partner neve	Támogatás típusa	Munkaszám	Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma
Pályázatra kapott előleg										
PályázatEMT-TE-AB-20-0557	BBF/131/02	2020.09.04			5 000 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Pályázatra kapott előleg			
PályázatEMT-TE-AB-20-0559	BBF/131/03	2020.09.04			6 000 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Pályázatra kapott előleg			
PályázatEMT-TE-AE-20-0053	BBF/164/01	2020.10.26			5 000 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Pályázatra kapott előleg			
PályázatEMT-TE-A-B20-0526	BBF/167/02	2020.10.30			20 000 000,00 Ft	Emberi Erőforrások Minisztériuma	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 786131/00182	BBF/054/04	2020.03.31			400 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 786123/00107	BBF/070/02	2020.05.06			300 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 786133/00137	BBF/078/01	2020.05.22			600 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 779123/00178A nna	BBF/097/01	2020.07.09			300 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 786116/00097	BBF/098/22	2020.07.10			300 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 779123/00144G abi	BBF/099/02	2020.07.13			450 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 202103/00988	BBF/113/22	2020.08.11			500 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 779103/00936	BBF/113/23	2020.08.11			2 400 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 449123/00357,3	BBF/201/03	2020.12.22			1 700 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 449123/00357,4	BBF/201/04	2020.12.22			1 300 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 449123/00357,1	BBF/201/06	2020.12.22			6 000 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 449123/00357,2	BBF/201/07	2020.12.22			4 000 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg			
Pályázat 786123/00080,1	BBF/022/04	2020.02.05			450 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Pályázatra kapott előleg	P19-NKA025		
Összesen előleg (egyezik a 4511 kartonnal)					87 166 038,00 Ft					
2021-ben érkezett, részben 2020-as számlákra										
									Szöveges bemutatás	Elszámolás dátuma
Elhat.391pályázat 2021évk.786104/00221	1 200 000,00 Ft	2021.03.01		834 000,00 Ft	366 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA009		
Elhat.391pályázat 2021évk.779138/00127	2 000 000,00 Ft	2021.03.01		400 000,00 Ft	1 600 000,00 Ft	Nemzeti Kulturális Alap	Visszafizetési köt.nélkül kapott támog.-pályázat	P20-NKA010	Mesterkurzusok és ismeretterjesztő előadások megrendezésére a Fonóban	2021.10.30
Összesen támogatás (egyezik a 967 kartonnal)				160 210 275,00 Ft					Rendszeres élőzenei koncertprogram megvalósítására a fővárosi Fonó Budai Zeneházban	2021.11.29